

BOHEMIA



DOCTORES EN MEDICINA

DR. J. SANTOS FERNANDEZ

Oculista.
"Consultas en Frade 105, a' lado del
"Diario de la Marina."

DR. OSCAR JAIME

Director del
Dispensario de Tuberculosos
Enfermedades de los niños y de los
pulmones.
Teléfono 1814. San Nicolás 1.

DR. MATIAS ALEMAN

Consultas: Lunes, miércoles y viernes,
de 12 a 3.
Especialidad en enfermedades del
pecho.

DR. VICENTE R. DE

LIZURIAGA

Médico Cirujano
Consultas: de 12 a 2 y de 7 a 9 d. m.
en Angeles número 88½

DR. JORGE L. DOMINGUEZ

Especialista en enfermedades de ni-
ños.
Consultas de 12 a 2
M. nte 228 Teléfono 6173
Domicilio: Cerro 639 Teléfono 6227

DR. C. E. FINLAY

Especialidad en enfermedades de los
ojos y de los oídos.
Consultas de 1 a 4
Amistad 94 Teléfono 1806

DR. ALBERTO SANCHEZ DE

BUSTAMANTE
Catedrático auxiliar. Jefe de Clínica
de Partos, por oposición, de la Facul-
tad de Medicina. Especialista en partos
y en enfermedades de señoras.

Consultas de 1 a 2, lunes, miércoles
y viernes, en 801 número 79.
Domicilio: Jesús María 47, Teléfono
1 número 260.

D. MANUEL BARROSO

Médico Cirujano
Sifilia, enfermedades de señoras y
cirugía en general.
Consultas de 12 a 2
Suárez número 106. Habana.

DR. DEHOGUES

Oculista
Consultas y elección de lentes de 12 a 8.
Aguila 96. Teléfono 1806

DR. AN

Doniell

DR. ALVAREZ RUELLAN

Médico General
Consultas de 2 a 3 de la tarde.
Luz número 19, alto.

DR. J. F. QUESADA

Cirujía en general
Tratamiento y curabilidad de la
tuberculosis. — Consultas de 12 a 4.
M. nte el número 96

DR. JOSE F. DE PAZOS

Profesor de enfermedades tropicales
de la Escuela de Medicina.
Teléfono 1849 Consultas de 12 a 2
Apodaca número 71

DR. VICENTE GOMEZ

Especialista en enfermedades de los
ojos, oídos, nariz y garganta.
Oculista del Circolo Andalúz, de la
"Calleja Malberti" y de la "Casa del
Pobre".
Avenida de la Policlinica.
Consultas de 1 a 4.—Industria 37

DR. ANGEL ARTURO

ABALLI
Médico Cirujano
Especialista en enfermedades de los
niños.
Consultas: de 1 a 3.—Teléfono 1475
Habana número 162.

DR. ENRIQUE FERNANDEZ

SOTO
Médico Cirujano
O'Reilly número 109, alto.

DR. SERAPIO ROCAMORA Y

VARONA
Médico Cirujano
Calle 15, entre 3 y 4.—Teléfono 1288.
Consultas de 1 a 2.

DR. LAMOTHE

De la Escuela de París
Oculista
Garganta, Nariz y Oídos
Consultas diarias de 1 a 4.
Clínicas: Martes y Sábados, de 12 a 1.
Pobres: Jueves de 12 a 1.
Virtudes 41, alto.

DR. GUILLERMO DE

SALAZAR
Catedrático de la Universidad de la
Habana, por oposición.
Enfermedades del pecho.
Rayos X y corriente de alta frecuencia.
Consultas de 12 a 2½ p. m.
San Miguel 194, alto.

DR. FRANCISCO

HERNANDEZ Y ALVAREZ
Médico de la "Casa de Salud" "La Be-
nédica" y del Dispensario "Tamayo".
Enfermedades de la infancia.
Consultas de 1 a 2.

Morro 20. Teléfono 231.

JESUS ALFREDO FIGUEROA

Médico Cirujano
Especialista en pa. tos, enferme-
dades de señoras y niños.
Consultas de 12 a 2 en San Miguel 191.
Teléfono 1213.

DR. HENRY ROBELIN

Especialista en las enfermedades de
la piel.
Curación rápida del Lupus Ulceros y
Tumores. Escrófulo-Tuberculosis.

Trata: lepto Dermatológico del Pa-
riais, Eczemas, Melos de la sangre y
Sifilia. Afeciones del cabello, barba,
granos, manchas y Aches Braxico, cu-
radas rápidamente por el Tratamiento
E. (electro) rapia. Cura Jones
rápidas por sistemas modernizados.

Jesús María 91.—De 12 a 2.

DR. EUSEBIO HERNANDEZ

Médico Cirujano
Teléfono 280. Carre III, n.º 22.

DR. CLEMENTE INCLAN Y

OOSTA
Médico Cirujano
Consultas de 11 a 1.—Suárez 103.
Teléfono 1806.—Habana.

DR. R. ALBADAJEJO

Medicina y Cirujía
Consultas de 12 a 4.—Pobres, gratis.
Teléfono 928. Comp. stela 101.

DR. GALVES GUILLEN

Impotencia, pérdidas seminales, es-
terilidad, venéreo, sífilis y herias 6
quebradas.
Consultas de 11 a 1 y de 3 a 5.
H. bans 49

DR. H. ALVAREZ ARTIS

Enfermedades de la Garganta, Nariz
y Oídos.
Consultado número 114.
Consultas de 1 a 2.

DR. S. ALVAREZ Y

GUANAGA
Consultas de 12 a 2.

DR. MANUEL DEL

Médico de niños
Consultas de 12 a 2.—"Cha-
31, esquina á Aguacate.
Teléfono número 91.

DR. SOUZA

Cirujano del Hospital N.º 20
Cirujano del Hospital de Em-
Consultas de 12 a 2. San L.

DR. MANUEL DIAZ

CASTRO
Médico Cirujano
Partos, Sifilia, Enfermedades
de niños.
Consultas de 12 a 1.
Empedrado 83. Teléfono

DR. MIGUEL A. A.

Enfermedades de la gargan-
tilla. Aplicaciones eléctricas.
Tratamiento técnico para la Oza-
tro feo.
Horas de consultas: de 9 a 10
Acha del No. 10 308 y 309

DR. PABLO SUPER

Médico Cirujano
Enfermedades de señoras
Consultas de 1 a 2
Calle E, n.º 8.—Vea
Teléfono 9234.

DR. GARGANTA

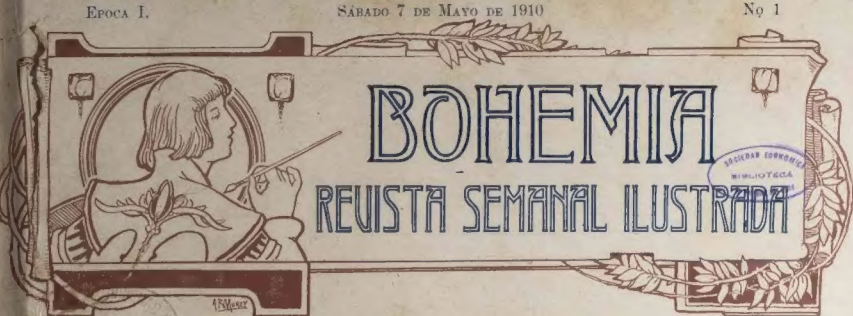
Especialista en enfermeda-
des de la "Casa de Salud" "La Be-
nédica" y del Dispensario "Tamayo".
Enfermedades de la infancia.
Consultas de 1 a 2.

DR. OCTAVIO OR

COFFIGNI
de la Facultad de Medicina de
la Universidad Central de
Enfermedades de niños y
en general.
Consultas de 12 a 2.—Teléfono
Gervasio 61.

DR. FELIPE GARCIA

CAÑIZARES



CUBA EN EL CONGRESO PAN-AMERICANO



UES bien, lector: ma-
guer que triste y apes-
adumbrado por los
recientes sucesos, yo
te aseguro que tengo
mis ratos de dulce-
mo solaz, y de honesto
esparcimiento en
que doy al olvido cui-
dados y pesares, y
echo, como suele de-
cirse, una cana al aire.

Por si acaso eres
suspense y mal pen-
sado, déjame decirte
pronto, antes que to-
men cuerpo juicios que
darian seguramente
contra el decálogo, que
no me deleito ejercitán-
dome en ningún deporte
pecaminoso: las diversiones
con que doy al olvido cui-
dados y pesares, y echo,
como suele decirse, una
cana al aire.

Dime, por ejemplo, asiduamente á la lectura de la
prensa diaria, interdiaria y semanal, y encuentro á veces
en este laudable ejercicio nuevas tan placenteras como
para regocijar tu corazón de patriota, paso á comunicarte.

Parece que al fin y al cabo, y después de infructuosos
intentos de confederación más ó menos limitada, que tú
seguramente no desconoces, comienzan los pueblos dis-
caminados por la vasta región que se extiende desde las costas
de Terranova hasta el estrecho de Magallanes, á darse
cuenta de que, á despecho de las discordancias que entre
ellos pusieron, laborando de consuno, la naturaleza y la
historia, constituyen una familia de la que tú y yo somos
miembros: la gran familia americana.

No otra cosa que el reconocimiento de esa verdad, su-
pone la fundación del CONGRESO PAN-AMERICANO, cuya
cuarta conferencia habrá de celebrarse dentro de breve
plazo en la Capital de la República Argentina.

A aquella magna asamblea acudirán representantes de
las más apartadas comarcas de mundo colombiano, y el
sentimiento de solidaridad americana, vislumbreado entre
las densas nieblas del porvenir por los ojos avizores de
Bolívar, preconizado en la ciudad bonaerense por labios di-
versos en lenguas disímiles, irá arraigando en los pechos
más rehacos, acabará por iluminar esplendorosamente
nuestra conciencia colectiva; é informará definitivamente
la política internacional del Nuevo Mundo.

Y porque más te regocijes y enveneneces, quiero
agregar á la dulzura de la precedente noticia la seguridad
de que estará gentilmente representado en aquel Arcó-
pago.

Como que llevarán en él la voz de tu país ¡oh venturo-
so lector! RAFAEL MONTORO, gloria de América, más
grande aún por su acendrado patriotismo que por la elo-
cuencia inmisericordia de su palabra incomparable y soberana;
GONZALO DE QUESADA, Secretario de la Delegación del
partido revolucionario y fraternal amigo de Martí, con cual-
quiera de cuyos títulos hay motivos bastantes para solicitar
la inscripción en los registros perdurables de la inmortalidad;
CARLOS GARCIA VELEZ de quien dirá la fama que
por sus hazañas, fué digno de su nombre; ANTONIO GON-
ZALO PEREZ, Presidente del Senado y uno de los más
valiosos exponentes del elemento civil de la República; y por
último JOSÉ MANUEL CARBONELL, el poeta de las rimas
dulces y de los yambos viriles, espíritu entusiasta, enamo-
rado de la gloria, y amante de la patria, muy al auto si
alguien en su presencia la ofendiese, de exclamar como
Lord Byron en su última lamentación, según el texto de
Núñez de Arce.

Lira déjame en paz, Virga una espada.

Ya ves lector, que no anduve ni en el canto de una uña
exagerado al congratularte, porque de tan buenos pro-
curadores hayas sido provisto.

Dios se lo pague á D. Manuel Sanguily y le conserve
el acierto de que ha dado tan cumplida muestra.

Sergio Cuevas Zeguiria.

Mayo 1910.



GONZALO DE QUESADA.

CARLOS GARCIA VELEZ.

RAFAEL MONTORO.

ANTONIO G. PEREZ.

JOSE MANUEL CARBONELL.

LA EDUCACION DEL CARACTER

Sobre el libro "Eduquemos"

De Carlos Martí

CON curiosidad he comenzado á leer el libro que acaba de publicar mi antiguo compañero, el periodista Carlos Martí. La obra se titula: *Eduquemos*, y por su solo tema, que es atractivo para los que no admiten más lecturas que las novelas disparatadas de Conan Doyle, me sentí atraído por la simpatía de un propósito que durante muchos años han mantenido unos cuantos hombres que utilizaron la prensa para mejorar y dignificar nuestra condición social.

El bueno de Carlos Martí, cuyo apellido me lleva de la mano, al tratarse de acciones puras y santas, hacia aquel otro Martí de espíritu inefable, ha reunido en su libro una serie de enseñanzas sublimes y una porción de consejos utilísimos. Es una obra sencilla y tierna, que respira sinceridad y buena fe. Debían leerla todos, hombres y niños, inculcos y letrados, porque aún entre éstos últimos hay muchos cuya educación no es perfecta e incurrir en faltas que no están en consonancia con la posición que ocupan en el convenio social.

Me he encantado con muchos capítulos del libro, que recomiendo, no por hacer al autor sino por el verdadero mérito de la obra. Es mi costumbre, por deliberado propósito de tener un carácter, no mentir en mis juicios, no estando forzado, como no lo estoy, á emitirlos. Cuando una mala obra llega á mis manos, no hablo de ella, siguiendo el ejemplo de una persona que me es muy querida, que reserva los defectos de sus amigos para lo íntimo de su conciencia y no proclama sino las buenas acciones. Además, yo creo, en mi optimismo, que hay siempre algo de bueno en las pocas cosas por esta causa, cuando escribo digo la verdad y cuando celebro soy sincero.

Decía que el libro de Carlos Martí me fué simpático desde el primer momento, y no puede menos de serlo así para todo el mundo, porque las cosas que dice penetran en el alma. Cita en su apoyo á Edmundo de Amicis, á Smiles, á Madame de Staël, al educador White, al sociólogo famoso Octavio Bunge y á otros muchos, que siguieron en la vida, por la senda de la piedad y la justicia, el propósito de perfeccionar al ser humano, tan duro á veces, y tan rebelde á la conmiseración y á la ternura.

Estos libros así, como el de Martí, son los que forman el carácter. He leído varias veces la historia de "Mis bu-

nos tiempos", del Dr. Raimundo Cabrera, porque en muchas ocasiones me ha servido sus capítulos para perseverar en el trabajo y no debilitarme. Hay un escritor francés, que se llama Max O'Rell, que ha escrito un libro del que se titula "Confidencial". Empezaba diciendo: "El mundo es bello", y explica que la exactitud es indispensable para el éxito, que la predestinación es pretexto de los débiles y que deben tomarse las cosas por el buen lado. En un precioso capítulo trata del talento y el carácter, en términos que revelan la última relación que el primero tiene con el segundo hasta el extremo de que un hombre no vencerá jamás, por grande que sea su talento, si el carácter no le acompaña. Físte libro de Max O'Rell debían leerlo todos como la Biblia. Pero los que todos han leído la Biblia? Y no obstante, es un libro delicioso el *Evangelio!*.....

"Eduquemos"—dice Martí, en su regalo de Pascuas, porque es un presente de valor ese libro: y así debe estimarse un momento en que, perdida la serenidad y la razón, es cuando más falta hacen la energía y el consejo de los hombres de buena fe y de sana conciencia. Es cuando la descomposición quiere iniciarse que deben hacerse los mayores esfuerzos y cuando es deber de los hombres de corazón velar por la integridad del país, el mantenimiento de la autoridad constituida y el respeto de la ley. Educando es como se consigue eso, porque la razón, que es de derecho natural, impone lo que es justo y bueno. Yo también me he dicho, una vez—Eduquemos. Y en forma ligera, con un poco de ácido para excitar el gusto, he dado uno y otro día, por varios años, un plato nuevo cuya finalidad no creo haya sido totalmente perdida.

No debe espasarse mayor éxito porque no es obra de una generación el cambiar la idiosincrasia de un pueblo, ni puede la vida de un hombre dar el fruto apesadecido, pero la simiente va germinando, la evolución se verifica inensurablemente, y al cabo de poco tiempo es cuando se advierte una distinta es la estimación de las cosas.

Mientras existan la degradación del hombre, la decadencia de la mujer y la atrofia del niño—decía un sublime poeta—libros de esta naturaleza no podrán ser inútiles.

Hector de Saavedra.



CARLOS MARTÍ
Autor del libro "Eduquemos"



SRA. ARREOLA CASTILLO DE GONZÁLEZ

DESEABA yo tener una entrevista con la mujer de este nombre por haber oído hablar de ella, unas veces con admiración apasionada, otras con desdenosa ironía. Su reciente llegada á la Habana la constituía en tema de *novelidad*. No pude averiguar su domicilio; pero se me había indicado que muchas tardes á la hora del poniente se hallaba en el Malecón, y me hicieron la descripción sumaria de su persona para que pudiese reconocerla.

Así fué. Encontré allí absorta en la contemplación de una magnífica puesta de sol, que desplegaba sus pompas de incendio sobre un inmenso cristal azul, cristal movable que al romperse en sus bordes, tomaba la blancura y luz de la nieve y saltaba y caía formando surtidores de perlas. Sus ojos brillaban humedecidos cuando mi voz obligaba á volver la cabeza, y tenían tan extraña expresión, que sentí como una sacudida eléctrica. Su rostro, limpio de afeites, lo que me predispuso en su favor, me dejó después confusa: visto por la derecha, ofrecía el perfil sereno y bello de una diosa; visto por la izquierda, lo destacaban grandes y oscuros lunares. Sus ropas eran de colores vistosos, y examinadas de cerca, resultaban ser retazos de varios trajes, envueltos con donaire en torno de su grácil figura, entre los cuales se encontraban hasta grises de púrpura recamados de plata y oro, y por todas partes la enredaban sargas de gruesos corales y otras cuentas de diversos colores. La impresión general que despertaba era de simpatía y de tristeza, como un ser enigmático que alarde, sin lograr no obstante, la entera intimidad y confianza.

Sabía yo que era de trato llano, y me dirigí á ella sin muchos preámbulos, pidiéndole una *entrevista*.—No soy periodista ni reportér, le dije; pero trato á muchos de ellos, y quisiera servirles en esta ocasión indagando de V.... Deja ese tratamiento, me interrumpió sonriendo; mis hermanos y yo no lo usamos casi nunca.—Como quieras, decliné que desear saber de tí, de tu familia....—¿Para qué?—Para contarlo todo al público....—¡Oh! y eso de interesar?—Sí; cuanto más personal, cuanto más íntimo sea lo que se refiere, más le interesará. Sus palabras han de ponerme á la vista todos los rincones de tu hogar, tal como si derribases ante mí puertas y tabiques.... No te asombres, esto está perfectamente admitido; y te suplico que me descubras todo lo que por tu pensamiento pase respecto á tí y á los tuyos, como si tu cerebro fuese también una casa e hiciese en ella iguales derrumbes. Vacilé un tanto, y por fin dije:—Sea como quieras. Debo confesarte que esto mismo me ha sucedido en todos los países por donde he pasado últimamente. Y comencé á hablar, recordando á poco rato que se olvidaba de que alguien estaba allí y la escuchaba.

—Yo y los que llamo mis hermanos, aunque estrictamente no lo sean, venimos de muy lejos; tuvimos nuestro origen allá donde se levanta el Himalaya y corre el Ganges. Quizás por eso somos tristes y contradictorios: el Himalaya mira al infinito y da nacimiento al Ganges que si corre y crece puro, acaba formando pantanos. Venimos de allá; pero han ido entrando en nuestras venas tantas y

tantas gotas de sangre de todas las naciones, que ya sería difícil saber cuáles están en mayor abundancia, como es difícil ya definir el color de nuestros cabellos y de nuestros ojos.—Vi entonces que era cierto ese detalle.

—Tienen fama de locos mis hermanos porque las gentes ven en sus ojos....—Lo que yo he visto en los tuyos, no puede menos de interrumpir. Ella prosiguió, casi sin escucharme:—Ven una vaguedad infinita, y otras veces una extraña fijeza como si explorasen lejanos, remotísimos horizontes, descubriendo en ellos nuevas estrellas, nuevas constelaciones de sorprendente hermosura. Esos ojos alocados son lentes prodigiosas que les magnifican todas las cosas de un modo estupendo, y son lanzas que desgarran muchas veces los velos del porvenir. Entonces hablan los que así miran con palabras proféticas. Ya habrás comprendido que mis hermanos son en su mayoría artistas de todo género; pero ante todo poetas, de quienes puede decirse, como *Chantelet* ha dicho del sol, y aun con mayor verdad, que sin ellos, las cosas no serían más que lo que son.

Vibratorios como los pájaros, sus nervios se excitaban los más leves contactos, á las más tenues mutaciones de paisaje. Todo en ellos es extremado. Una mañana clara y fresca los lleva á paroxismos de alegría, como si en lo más recóndito del alma sintiesen el beso de la luz, y en esos momentos brotan los cantos de entusiasmo y de esperanza; el repensado de la tarde acentuado por nubes grises, les hunde por lo contrario, en paroxismos de tristeza, como si en el alma pudiese, ser real y tangible, aquella luz que antes la besara, y son entonces los cantos sonoros, letrados, desesperados.... ¿O bien, si el amor feliz habita en ella, emanan dulcísimas y lánguidas las endechas, las *Meditaciones*.

Víctimas de una hiperestesia del alma, sienten, como la naturaleza misma, el horror del vacío, y una sed inextinguible de comunión espiritual, les llevó en los tiempos y en el país de la ingénu belleza, de la belleza incomparable, á pollar el espacio entero de ideales cuerpos por poblado de almas; y el Olimpo y el Parnaso, y los ríos, las fuentes y el mar, las cavernas y los volcanes, y el aire y lo que se llamó firmamento, y hasta el interior de la tierra, y como si fuese poco todo el universo visible—hasta regiones extramundanas que á voluntad se crearon allí y en otras partes, todo se animó con miríadas de habitantes, si fantásticos, no por eso menos influyentes, y de una profunda y decisiva manera! en los destinos de los seres reales. De este modo se unieron á las múltiples voces inarticuladas con que habla al hombre la naturaleza otras innumeras, y así pudo él no creerse nunca solo, aun estando, ni en medio del más espeso bosque ni en los desiertos del mar.



"Encontré allí absorta en la contemplación de una magnífica puesta de sol".

No solamente ven mis hermanos las cosas de una manera especial, sino que logran con sus voces divinas hacer que las masas humanas las vean también así, ó aproxi-



madamente. Ellos son los magos de la naturaleza, á fin de que vean surgir á Venus los que solamente ven espumas sobre las olas. Y así es cómo ha podido un simple *Cervantes* real ó imaginado, penetrando en una alcoba, como en asalto nocturno, asumir con su fatídico *¡Nunca más!* cien veces repetido, las proporciones y la significación de toda una inexorable y desolada eternidad.

Ellos, mis hermanos, tienen que sentir duplicadas *¡qué dico!* centuplicadas todas las emociones para sacar de ellas la quinta esencia. El gozo en ellos ha de producirse tan intenso, que llegue á ser dolor; el dolor ha de lacerar tan profundamente que, sublimándose, llegue á ser gozo. Y solamente así surgirá la creación genial, que ha de ser *coluna de fuego* para guiar á la humanidad. Si Dante, á la vista de algúna miserable simulador de virtudes, no hubiese sentido gravitar sobre su alma la indignación cual montaña de granito, que le fué preciso lanzar de sí, es bien seguro que jamás hubiesen arrastrado en el *Inferno* sus tardos pasos, albrumados por pesadísimo manto de plomo los despreciables hipócritas...

Son vagabundos mis hermanos; pero hay muchos entre ellos que trabajan á su modo, y ¡con qué ahínco! No hacen siros en la tierra, es cierto, pero los hacen en las almas ¡profundos y extensos! Abarcán á veces el mundo entero. Se ha sembrado más trigo para los pobres al escribir los *Miserables* que pueden sembrarlo millares de labriegos.

—Perdona, Bohemia, me permití decirle; al hablar, vas apartándote de la cuestión, de tus hermanos. los bohemios, y atribuyes á ellos excelencias que son de otros...

—Oh, yo te aseguro que todos esos otros á quienes te referes tienen alguna consanguinidad con nosotros, alguna marcada semejanza. Los grandes profetas de Judea, los fakires de la India en su inmovilidad de años, los filósofos que se encierran en toneles, todos los grandes poetas, músicos y pintores, todos tienen, cual más, cual menos, unos siempre, otros en alguna época de su vida solamente, algo de bohemios.

Mis hermanos, abstraídos como viven, proceden en todo lo que no sea creación artística, por impulsos y no por reflexión. Puedo nombrarte alguno que, habiendo sa-

lido una vez en busca de lo que para sus hijos y su mujer significaba el pan de aquel día, y hecha la adquisición—Dios sabe mediante qué esfuerzos—encontró á un amigo extenuado de hambre, y le dió cuanto llevaba.

¿Quieres conocer bohemios? Búscalos en los incendios, y los verás entre las llamas; como si estuviesen en el baño de rosas de que habló Guatimozín, exponiendo sus vidas por salvar las ajenas y haciendas que acaso acaso no merecen ser salvadas.

¿Quieres conocer bohemios? Búscalos en las guerras de independencia luchando por la libertad, propia ó ajena. Juegan la vida como si nada valiese, con la sonrisa en los labios, y su len ser generosos y altruistas más que otro alguno en medio del exterminio... *Bembela*...

En ese momento oímos un gran ruido y simultáneamente un estridente grito. Bohemia, como un relámpago, se lanzó y arrebató de la vía pública un niño; pero al volverse para entregarlo á la mujer que había gritado, como con su cuerpo lo cubría, fué alcanzada por el automóvil que al niño amenazara y desplomóse ensangrentada.



Desplomóse ensangrentada.

El semblante en que se veía

Aurelia Castillo de Gonzalez.

Abril 5 de 1910.

NIEBLA

Si eres flor, en cuyo cáliz vertió sus perlas el alba, ¡Cómo acercarme á tus hojas sin temor de marchitarlas!

Como cantar tus ensueños y tus dulces esperanzas si por donde quiera imprimo el dolor que me acompaña!

¿Qué cosa decir podría la errante brisa que pasa, á un capullo que sonríe al beso de la mañana!

Tú despiertas á la vida como flor enamorada que en sus pétalos refleja del sol la fulgente llama:

y yo niña encantadora extendiendo mis negras alas entre nieblas infinitas en que se agita mi alma.

Soy la errante peregrina que lleva al hombro su arpa... ¿Quieres oír el acento de la eterna desterrada?

DOS PALABRAS

No hace falta más: dos palabras bastan cuando se trata de que los hechos hablen. A la elocuencia de éstos queremos remitirnos en lo que á propósitos, que desde luego son inmejorables, se refiere.

El público, á cuyo fallo inapelable nos sometemos, juzgará.

Nuestros compañeros, la prensa toda, no negarán un apoyo al colega que aparece dispuesto á ser digno de merecer un puesto entre ellos.

“Bohemia” saluda á una y á otros cariñosamente, y espera que sus relaciones con ambos sean duraderas.

“BOHEMIA”

SOBRE LAS JONDAS

“A Juan Angel y Aurelio Tio”.

Vamos en un cisne blanco por el lago terso, azul, como dos lirios alados buscando ambiente de luz! Nos dió el alba su sonrisa de rosa, no abierta aún, y la canción de sus besos el Aura, errante laúd que nos lleva dulcemente por el lago terso, azul á las floridas riberas en donde resides tú!

MARINITA

“A ELISA”.

En esta linda postal toda luz, toda color se han extasiado mis ojos y también mi corazón.

En lo azul, forjé un idilio de turquesa y de cristal y en la rosa, ví tu imagen. Vi tu imagen, nada más!

NIEBLA DE OCTUBRE

“EN SU TUMBA”.

Lilas! Decidle al oído cuando os pregunte por mí que ni un instante lo olvidé! Que con él no estoy aquí porque Dios, no lo ha querido!

Lola R. de Jio.

A JUAN ANGEL TIO

Muchachito encantador, poemita de alegría, risiño como una flor!

¡Quién pudiera ver un día de tus ojos el fulgor!

¡Quién pudiera contemplarte, ¡oh mi dorada ilusión! y en mis rodillas sentarte y junto á mi corazón, besarte mucho—besarte!

CÁNTIGA



PARA “BOHEMIA”

No sé donde seña: Mis versos han cantado la luz vaga y serena, de tu pupila azul. En un tiempo remoto, ¿tal vez yo fui Cruzado, y tú gentil y hermosa, princesa de Stambul?.....

No sé donde te he visto. ¿Tal vez, tal vez sería al pie del Darro en horas románticas de Abril; ó bien tras del misterio de alguna celosía, allá en la Alhambra cuando la corte de Boabdil.

Yo sé que en esos ojos mis ojos se miraron, y que mis largos besos con ansia restallaron en esa boca tuya, de púrpura y de flor.

Yo sé que antes de ahora mi alma te amó inquieta que fui tu caballero, que he sido tu poeta, y tú siempre la hermosa princesa de mi amor.

M. Rosano Casado.

Mayo - 1910.

--- ACTUALIDADES ---



1. † M. Morúa Delgado.—2. Carros de coronas al pasar por el Parque Albasar.—3. Público en el Cementerio esperando la llegada del cadáver.—4. El arnés conduciendo el féretro.—(Fotografía de N. Naranjo)

La muerte de un personaje rodeado de prestigio y ocupando una elevada posición política, como era la Secretaría de Agricultura que desempeñaba el Sr. Morúa Delgado, proporcionó a la ciudad un día de gran movimiento.

Aglomeración de pueblo frente al Palacio del Senado, donde estaba tendido el cadáver del Sr. Morúa; desfile ante el mismo: ir y venir de carruajes, unos conduciendo comisiones oficiales, otros coronas que la piedad, el reconocimiento ó la admiración ofrecían al difunto... todo ello daba animación; pero ésta subió de punto a la hora del entierro, que fue aparatoso y solemne y al que concurrieron las fuerzas de la guarnición y todo cuanto vale y brilla en política, desde el Sr. Presidente de la República hasta los más modestos delegados de comités.

Los acordes de las músicas militares, el rodar de la artillería, el trote de la caballería rompían el silencio respetuoso de toda la población que se agolpó al paso de la fúnebre comitiva, y que coronó azoteas y balcones.

Los grabados darán una idea de lo que fue el entierro del Sr. Morúa Delgado, fallecido cuando había alcanzado los más elevados puestos en las esferas del Gobierno, del que fue decidido adalid siempre.

Emilio Bobadillo (Fray Candil) ilustre escritor cubano, después de una larga ausencia, hálase en la Habana siendo objeto de toda clase de agasajos.

Merecidos y bien conquistados los tiene, quien, como Bobadilla ha dado con sus escritos, (y ha de dar aún más) brillo a las letras y renombre a Cuba.

Su nombre respetado y querido en España y América se ve coronado por la aureola de la más bien adquirida popularidad.

BOHEMIA, que no trata de «descubrir» a «Fray Candil», le saluda afectuosamente y le desea una grata estancia en la Habana, al mismo tiempo que rindiendo tributo a la actualidad honra sus páginas publicando el retrato del delicado escritor.



Sr. EMILIO BOBADILLA (Fray Candil)



HA fallecido recientemente un pintor español cuya obra grandes seguramente será desconocida para muchos que solo conocen a Sala por las «portadas» y páginas interiores que con su firma al plé han aparecido en «Blanco y Negro» sobre todo, y que han hecho popular su apellido.

Indudablemente la obra del artista que ilustra las páginas de una publicación como la citada, hace que su nombre corra de boca en boca y llegue a la cima de la popularidad.

Son muchos miles de personas las que semanalmente repiten el nombre del artista al hojear la revista que les visita y que sólo le conocen como «Ilustrador» de brillante colorido. Y no tienen en cuenta la otra obra; la que en museos, en salones, en paredes y techos ha esparcido: no tienen presente la obra grandes.

BOHEMIA se complace en recoger en esta página unas cuantas notas acerca del artista desaparecido, y en ofrecer unos datos generales del que fué notable y popular pintor.

Sala había nacido en Alcoy (Alicante) el 20 de Enero de 1856. Recibió su primera educación artística en Valencia, en cuya Exposición Regional obtuvo una segunda medalla a los diecisiete años de edad. En la Exposición Nacional de 1871, consiguió medalla de segunda clase por su cuadro «Prisión del Príncipe de Viana»; en la de 1878, alcanzó la primera medalla su magnífica composición histórica «Guillén de Vinala delante de Alfonso IV», haciéndole revocar un contrfuero. En 1881 volvió a obtener medalla de oro por su alegoría «Novus oritur». El magnífico cuadro (que reproducimos) «La expulsión de los judíos», premiado con la gran medalla de oro en Berlín en 1891, y expuesto después en Madrid, fué el último de los cuadros históricos pintado por Sala.

EMILIO SALA



Al mismo tiempo que la pintura histórica, cultivó Sala, con extraordinaria fortuna, la pintura decorativa, abarcando en este dictado obras de tan vario carácter como las tituladas «El nuevo Sileno», «El Banquete», «La Manzana», «El Champagne», los admirables techos y medallones del café de Fornos; «Las horas», por el que mereció el título de pintor del tiempo y del espacio. Dotado de una actividad grande, como su talento, ha pintado magníficos retratos y centenares de cuadros de género en los que demostró dominio igualmente del estudio de la figura que el del paisaje. Sala era considerado como un maestro indiscutible. Pocos hay que le igualen en brillantez de paleta.

TEATROS

ARTE Y ARTISTAS

EL cronista no cree el caso debutar con una «revista de espectáculos» propiamente tal.

Tiene que escribir el cronista el día antes de un acontecimiento musical, y días después de otro: el primer concierto de Bonci, con el concurso de Alma Gluck, y el despido de Pepito Ariola.

Hablar del último fuera ya tan «fiambre» como prematuro hablar del primero.

De aquí conviene un grato recuerdo: de Bonci, cuando el primer número de BOHEMIA vea la luz, conservaremos el del primer concierto.

Los nombres de Arriola y de Bonci deben unirse a otro, muy ilustre también: Juan Manén, eminente violinista quien, muerto Sarasate, y al decir de la prensa inglesa y alemana, ha ocupado dignamente el puesto que dejara vacante en el mundo del arte el coloso del violín.

Indudablemente la Habana está en el período de incubación de su gusto artístico: los elementos musicales se agitan febrilmente poseídos de noble espíritu de emulación, en provechosa campaña cuyos resultados habrán de ser muy benéficos para la cultura musical.

Conservatorios oficiales y particulares; sociedades constituidas con miras puramente artísticas, y altruistas como la Coral Cheminade; conferencias públicas, publicaciones doctrinales; compañías de ópera con alguna que fué estrella entre sus partes; estreno de «Dolorosa», plausible esfuerzo de dos autores cubanos a los que el concurso oficial y el de la sociedad habanera no falló; tendencia a la elevación artística del público, que decididamente prefiere el género de ópera, que en Albizu se cultivaba, y que saborea las frescas partituras debidas a la inspiración de celebrados compositores que si recrean, instruyen pues sus partituras son algunas de ellas verdaderas filigranas de técnica e instrumentación.

Es consolador el movimiento francamente de regeneración artística que a poco que en ello nos fijemos se nota en la Habana.

Y el día que las muchas y muy plausibles iniciativas personales disgregadas se fundieran en una sola agrupación, podríamos afirmar que había llegado el momento, en lo que a música se refiere, de entonar robusto y sonoro canto de triunfo.

Lo que hace la «Sociedad Filarmónica de la Habana» ofreciendo a sus asociados tres conciertos por el afamado Manén, da una idea de lo que sería una sola y poderosa «Sociedad de Conciertos».

Si del campo de la música pasamos al de la declamación, otro espectáculo digno de tenerse en cuenta nos ofrece la sociedad «Fomento del Teatro», digna por todos conceptos del mayor éxito, contratando una compañía muy aceptable para que estrene obras debidas al ingenio de nuestros escritores; que no son pocos los que tienen aliados para producir para el teatro. Con compañía «propia», dedicada al estudio de obras incógnitas, constituida expresamente con este fin, nuestros autores podrán «entrenar», cosa que no les era fácil conseguir con compañías que están en la Habana de paso, con repertorio hecho, y sin tiempo de estudiar.

Ahora será distinto. Y si el patriotismo no nos ciega, y si sabemos dar a cada cual lo suyo sin apasionamiento o en el elogio y sin ensañamiento en la censura que pueda envolver toda crítica serena, al fin de la jornada indudablemente habremos echado los cimientos al teatro nacional, teatro de altura, libre del eterno hánigo del negro catadrático, del vigilante gallego y de la mulata janerana, personajes que hasta ahora han sido, y en ocasiones con mucha fortuna, los únicos que se conciben en toda obra escrita en Cuba en donde tenemos, como en cualquier otro país, ambiente más elevado que respirar, y en el que inspirarse.

Crónica es esta, la primera que el obscuro cronista emborriona para BOHEMIA, que poco de crónica tiene. Viene a ser algo así como una ojeda rápida a lo que está por ocurrir, y a lo que dará abundante tema en semanas sucesivas. En ellas serán «revistas» los teatros, especialmente aquellos en que se cultive el arte más en serio: aquellos cuyos programas puedan interesar a nuestros lectores a los que haremos la gracia (que no es tal, bien lo sabemos) de no suponerlos interesados en «La rumba a media noche» o en el desnudo más ó menos estético de alguna de esas notabilidades que se dejan admirar por ahí. Dentro de lo que funcione, buscaremos lo más selecto. Y ojalá tengamos que buscar poco por hallarlo todo a mano. No terminará el cronista las mal trazadas cuartillas de hoy, sin presentarse, y ofrecerse en todo y por todo, a sus compañeros en la prensa, a empresarios, artistas... y al público.

A todos sus respetos.

K.



ALBANDRO BONCI, que actúa en Payret con gran aplauso.

CRONICA DE LA MODA

COMIENZA Mayo; el mes de las flores y de los amores y en Mayo empieza nuestro periódico, dedicando a las damas esta página donde hemos de tratar de diversos asuntos como son modas, literatura, economía doméstica é infinitad de conocimientos útiles y agradables para el bello sexo.

Hoy día priva: los peinados complicados compuestos de trenzas, bucles, castaños y rizos.

Los peinados modernos tan complicados á primera vista son de fácil ejecución estando provistas las señoras de los indispensables postizos, auxilios con alguna armadura para alcanzar el grado de perfección que es de desear.

El cabello natural, por muy abundante que sea, no es suficiente para poder fabricar esos peinados ideados por la Moda.

La cuestión de los postizos del cabello está sobre el tapete y hay interesantes novedades.

Los ahuecadores de crepé que tanto se han usado, ya no están en favor: lo cual no es de sentir bajo el punto de vista higiénico, pues ocasionan excesivo calor en el cuero cabelludo y esto origina la caída del cabello.

Para remplazar los ahuecadores de crepé se están ligeros armaduras de alambre forrado de «cila ó de tul» y hay muchas peñadoras que no emplean ningún ahuecador



postizo sino que colocan el cabello natural en forma de aureola, y luego van haciendo el peinado auxiliados por el rodete, la trenza y los vaporosos rizos.

Los adornos de cabeza hoy día son de gran interés para el sexo femenino pues se usan caprichosos cintillos, preciosos ramos ó coronas de flores, grandes horquillas para sostener la trenza é intensidad de adornos de alta novedad. Los peinados para bailes y reuniones vienen muy lindos y hacen muy buen efecto como podéis apreciar viendo nuestros grabados.

Hay para todos los gustos, pues la soberana deidad que nos gobierna no quiere disgustar por ningún motivo á la bella mitad del género humano.

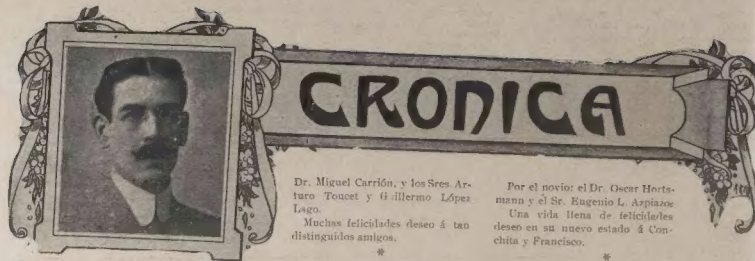
La moda es una coquetuela encantadora que sólo aspira á agradar y por lograrlo, no perdona sacrificio alguno pues sabe por experiencia que la ilusión subsiste hasta en el invierno de la vida y hay que perpetuarla para que no se desvanezca jamás.

Veán las lectoras de BOHEMIA los grabados que publicamos en esta página: ellos les facilitarán la tarea que para algunos será trivial tal vez, pero que para las mujeres bien sabemos que tiene suma importancia.

Ayudará á la Naturaleza y aprovechar una hermosa cabellera cuidarla y embellecerse con ella, artísticamente peinada, es algo lógico y propio de quien á la Naturaleza agradece los dones con que la dotara.

Asolina.





Dr. Miguel Carrión, y los Sres. Arturo Trucet y Guillermo López Lago.

Muchas felicidades deseo a tan distinguidos amigos.

Honrado por mi querido amigo Miguel Ángel Quevedo, propietario de esta Revista, con el encargo de redactar la crónica social de la misma, acepté gustoso, agradeciéndole la deferencia que me hacía.

Desde esta Sección, dedicada preferentemente a las lectoras de BOHEMIA muchas cortesías han de presentarse, y que aprovecharé para rendirles el culto que se merecen.

Traté de hacer un resumen semanal, de todos los acontecimientos sociales, y con la extensión que se merecen aquellos más importantes que se suceden entre nuestros más distinguidos círculos.

Engalanaré mi crónica con retratos de distinguidas señoras, en la forma en que hoy aparece la bellísima e ideal Blanquita Fernández de Castro, así como de niños, cuya hermosura ha de ser un poderoso atractivo.

Cuento con la benevolencia de todas las que me honren con su lectura, y también con la de mis queridos compañeros.

Señoras y señores, quedo a vuestros pies. Mis compañeros, contarán siempre con mi afecto, dispuesto a practicar el verdadero compañerismo.

Sea mi primera nota para tratar de un compromiso amoroso, habido entre dos jóvenes muy apreciables y distinguidos, que gozan de generales simpatías en nuestros círculos sociales.

Me refiero a la bellísima señorita Carolina Zaldú, una de las jóvenes más celebradas por su distinción y por su belleza, cuyo nombre siempre hemos oído resaltar en homenaje de admiración, la cual ha sido pedida en matrimonio por el correcto joven Fernando Mendoza, perteneciente a una de las más respetables familias de esta sociedad. Deseo mi más afectuosa enhorabuena a tan distinguidos amigos.

El sábado anterior tuvo efecto la boda de la interesante y muy bella viudita Pastora Cabañas, con mi estimado amigo el Dr. Pablo Supervielle.

Se celebró en la elegante residencia de la novia, el hermoso chalet de Baños y 3ª en el Vedado, ante un numeroso grupo de sus amistades.

Bautizó su unión el Padre Paco, Cura del Vedado.

Fueron sus padrinos el apreciable caballero Sr. José Germán Cabañas y la respetable dama Josefa Betancourt, Vda. de Supervielle.

Testigos, por ella: los Sres. Leopoldo Mederos, Tomás Mederos, Francisco D'Angelo y Felipe Labos.

Por el novio: el Dr. Fernando Piazola.

CRONICA

Por el novio: el Dr. Oscar Hortmann y el Sr. Eugenio L. Arpaiz. Una vida llena de felicitades deseo en su nuevo estado a Conchita y Francisco.

El baile del Politeama.

Celebróse al fin el lunes en la noche, y aunque no asistieron todas las familias que habían sido invitadas, no por ello dejó de verse bastante concurrido. Los anales propietarios del Restaurant, decoraron sus hermosos salones con mucho gusto, con 60 sábanas, farolitos japoneses, y una brillante iluminación, que les daba muy bello aspecto.

Solo citare un grupo entre las muchas señoras que asistieron:

Infes Centurión, que lucía bellísima; Pilar Rollito, Ceca Argañin, Mariusa Freyre, Asunción Mesa, Marilva y Panny Remmer.



JUAN MANÉN

Emisente violinista contratado por la "Sociedad Filarmónica de la Habana" para tres conciertos únicos.

Imorah y Zenaida Mora, Ibón Lebren, la Linda francesa; María García Llorente; Carmila López Algarra, Estrella Carricarte, Gabriela, María y Gabriela Ruiz, Margarita Ruiz, Carmen Tena y Consuelo Peláez, Paula San Pelayo, Conchita y Luisa Mª Sigarosa, Ofelia Walling, María Josefa Hernández Guzmán, Regina Pianos. La lindísima Conchita Adot, y la simpatísima y delicada joven Pepa Vignau.

El domingo anterior celebraron sus días los siguientes apreciables caballeros:

Felipe Romero, Dr. Felipe García Cañizares, Lodo, Felipe Díaz Aldán, Dr. Felipe González Sarraín, Felipe Pazos, y el Presbítero Felipe Calahorra.

A todos reitero mi felicitación.

Restablecidas.

Dedico un saludo a las distinguidas damas Celia Hernández, Vda. de Sará, y Lola Rodríguez, Vda. de Tió, la delicada poetisa por su completo restablecimiento.

Con verdadera satisfacción lo hago.

Beleneita Scil, la distinguida amiga y lindísima joven, también se encuentra restablecida de la afección gripal que la hizo guardar cama.

Admirador de la interesante y muy celebrada Beleneita, la felicito.

Las flores de Mayo víñense celebrando en la iglesia de la Merced, todas las tardes, como en anteriores años.

Forman parte del coro, entre otras distinguidas Stas. Carolina Zaldú, Alicia, Adriana, Luisa, Carlota y Margot Párraga, y Mercedes y Conchita Duquesne.

El sábado, día 14, en la Academia de Canto y Declamación Lítica (francés e italiano) que dirige la distinguida y hermosa Condesa de Levenhaupe, se celebrará una brillante fiesta de arte.

Tomarán parte sus alumnas.

La apreciable y joven Sra Gloria Gutiérrez y su esposo Ramón Piñango, han regresado el miércoles a esta capital, después de haber realizado, durante siete meses un viaje de novios. Sean bienvidos tan estimados amigos.

El viernes no recibí a sus amistades la apreciable dama Amelia Solberg de Hobkinson, por encontrarse padeciendo una molesta dolencia. Deseo verla cuanto antes restablecida.

El distinguido amigo el Tte. Coronel Carlos Machado, ha recibido muy apreciables y cariñosas demostraciones de afecto, con motivo de la operación a que fue sometido por el habil cirujano Dr. José Pereda. Pronto hemos de tener el gusto de verlo completamente restablecido.

Las distinguidas damas del Sunshine, preparan un gran baile de etiqueta en el Restaurant "Manhattan".

Para la noche del 28.

En los jardines de Miramar, se efectuará otro la noche del 14. Un hermoso baile de flores.

El estado del ilustre General Mario Meoqui, operado de apendicitis, el miércoles, continúa siendo muy satisfactorio.

Las más distinguidas representaciones sociales, han visitado la Clínica Núñez Bustamante donde permanecen.

Felicito a tan distinguido caballero y a su amante esposa Marianita Ceval, por el éxito de dicha operación.

El miércoles en la noche tuvo efecto la función inaugural de la Sociedad Artística "Bellini", a la cual pertenecen valiosos elementos en el mundo del arte.

La sala del Gran Teatro del Politeama, viene completamente ocupada por distinguidas familias.

La Sociedad Filarmónica de la cual es Director el notable musicólogo Sr. J. Joaquín Nix y Castellanos, ha recibido las siguientes nuevas adhesiones:

Sres. Federico Báscuas, Julián Barreto, Jesús Baxili, Dr. Joaquín L. Jacobson, doctor Claudio Mimó, Dr. Ignacio Sarriñas, y Sr. José Velgas.

Pasan de ciento diez, las familias inscriptas hasta la fecha. Los tres primeros conciertos, confiados casi exclusivamente al ilustre violinista Juan Manchón, tendrán efecto muy pronto.

El jueves hizo su primera comunión, la bellísima niña Marilita del Valle, hermana de mi distinguida amiga la muy linda joven Estrella.

Felicito a tan apreciable amiga y a su amante mamá, la distinguida dama Blanca Muré Viñala de del Valle.

Procedente de los Estados Unidos, ha regresado nuestro muy apreciable y distinguido amigo, el Sr. José Antonio Lastra, persona muy relacionada en nuestros círculos sociales.

Dedico mi más afectuoso saludo de bienvenida a tan estimado caballero.

Hoy sábado la Habana Social celebra un gran baile en el Chalet de la antigua Sociedad del Vedado. Prometo quedar muy lucido.

El jueves celebró su cumpleaños la graciosa niña Emma Rosa Garmentia, hija de los apreciables esposos Castillo Garmentia. Un cariñoso beso remitido a Emma Rosa a la que deseo una venturosa existencia.

Pío Alonso, el distinguido amigo y corrector joven, celebró sus días el jueves, ofreciendo una fiesta íntima a sus amigos, en la Sala de Armas del Centro de Dependientes de la cual es Director.

Reitero a tan querido amigo mi cumplida felicitación.

Blanquita Fernández de Castro.

Al ver la luz BOHEMIA inaugurando desde su primer número nuestra galería de bellezas, hemos querido rendir sincero homenaje de admiración a tan ideal, bella y distinguida amiga.

Blanquita Fernández de Castro, es una de las señoras más apreciadas en nuestros círculos sociales, en los cuales brilla, culti-



MIRA TETE CORDO Y CARNESOLITAS

Concedí a tan graciosa figura y comprendiendo que esa monísima niña ha de ser el encanto de sus dichosos padres, nuestros excelentes amigos, la distinguida dama María Camarero y Dr. Francisco Cordero, Capitán Jefe de Sanidad de Camagüey.

En tan venturoso hogar, crecieron alegremente las carajitas de la linda Tete, haciendo felice a sus amantísimos padres.

adora, por su atractiva gracia y por el sugestivo poder de su trato.

Cuéntome entre el número de los amigos de Blanquita, siendo uno de sus muchos admiradores.

En Payne, las noches del jueves y sábado, tuvo efecto el más hermoso acontecimiento social y artístico, con motivo del debut de Bonci y Mlle. Gluck.

No tengo espacio para citar nombres, asistió la Habana entera, elegante y distinguida, pero no resistió a los deseos de honrar a las siguientes señoras, todas bellísimas.

Estrella del Valle, Orosia Figueras, Graciela y Hortensia Maragallano, Blanquita Fernández de Castro, Loló Gobel, Graciela Rey, Carmela Remírez, Conchita Gallardo, Carlota Zaldú, Alicia Párraga, Rosta Cadaval, Elena y Margot de Urdaneta, Aurelia y Chelita Ardelegui, Marilva y Regina Trufín, Seida Carabán, Natica del Valle, María Iglesias, Nema y Teté Rivero, Clementina Machado.

Y la bellísima Malva Rivero.

Urbano del Castillo.

LA MARQUESITA

GRAN CASA DE MODAS

La única que recibe por todos los correos los últimos adelantos de la moda.

SAN RAFAEL ESQUINA A AGUILA

GRAN OPORTUNIDAD

para adquirir, por un reducidísimo precio, Olanes, Warandos y toda clase de artículos de última novedad en "LA ORIENTAL," que es la casa que tiene especialidad en estos artículos y un extenso y variado surtido.

LA ORIENTAL

OBISPO 72

Teléfono 635

"LA NUEVA MAGNOLIA"

Desde que la simpática é inteligente señora Dolores Busquets sobrina de Madame Laurent contrajo matrimonio con Isidro Valdósera, dueño de "La Nueva Magnolia" sita en la transitada calle de San Rafael, se ha hecho mucho más importante este popular establecimiento.

En efecto, el señor Valdósera, comerciante de esta plaza, sabe apreciar los artículos que ofrece al público y buscar lo más elegante y lo mejor para atender á su numerosa marchauntería; pero él no sabe confeccionar un sombrero ni hacer primores en las "toilettes" infantiles.

El complemento del hogar es la mujer, y para un comerciante resulta una compañera ideal la que es inteligente en los negocios y puede estar al frente del establecimiento defendiendo sus propios intereses.

Lola; como la llaman cariñosamente sus amigas, ha sabido rodearse de un personal idóneo y en eso estriba que "La Nueva Magnolia" sea considerada como una de las mejores casas de modas de la Habana.

Madame Navarrete es la encargada de la sección de lencería y hace primores en los ajuares para los bebés.

Estuvo en los grandes talleres de Europa dirigiendo la ropa blanca, pues sus manos de hada saben hacer combinaciones exquisitas en las canastillas de los nenés.

Por el grabado podréis apreciar los trabajos de "La Nueva Magnolia" en ajuares infantiles, pues éstos llaman poderosamente la atención de todos los que transitan por la calle de San Rafael, ya que son tan primorosos como los mejores que se hacen en los principales talleres de París.



JOSEFINA

He aquí el nombre de la peinadora ideal cuya eficiencia muestra el grabado.

Desde niña tuvo afición á peinar y comenzó haciendo pruebas con sus muñecas; variando cada día sus peinados y haciendo rizos y bucles para embellecerlas. Algunos años después, aprendió el oficio de peinadora con el afamado Mr Pagés, peluquero francés establecido en la calle de Peligros, en Madrid.

En la Academia de peluqueros de París se perfeccionó y llegó á ser una verdadera artista del cabello.

Acaba de montar un gabinete de masaje y depilación eléctrica, bajo la garantía facultativa, para embellecer á la mujer pues por medio de procedimientos sencillos quita toda clase de manchas, pecas, barros, espinillas, paños venus producidos por el embarazo, etc.

Estos trabajos son los mismos que los de la casa Sourin de París, de cuyo centro ha sido encargado el operador de este gabinete.

Le tinte el pelo de todos colores y acaba de recibir el afamado tinte Ennilmat.

La brillantina Marcel para el cabello, tintes de todas marcas francesas y adornos de cabeza de última novedad.

Josefina ofrece su salón de peluquería, Galiano 88 entre San Rafael y San José, Teléfono 1133.



SRA. JOSEFINA DE SALAZAR

